



Docteur en langue française Dessinateur

Jean-Charles Andrieu de Levis
05/01/1989
13 rue Alfred Ottino
93400 Saint-Ouen
06.31.43.41.31
jeancharles.andrieu@gmail.com
jeancharlesandrieu.com

Formation

- 2019** Doctorat en langue française, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
Titre : *De la ligne claire à la ligne pas claire : émancipations esthétiques de la bande dessinée en France et aux États-Unis à l'orée des années 70.*
Dirigé par Jacques Dürrenmatt
Soutenue devant Henri Garric, Jan Baetens, Jean-Paul Gabilliet et Christelle Reggiani.
- 2014** Certificat du CFPI (centre de Formation pour Plasticiens Intervenants)
- 2013** DNSEP option illustration mention Bien à la HEAR (Haute École des Arts du Rhin)
Titre du mémoire : *La bande dessinée aux frontières de l'abstraction.*
Dirigé par Joseph Béhé
- 2011** DNAP option illustration avec les Félicitations aux Arts Décoratifs de Strasbourg
- 2007** Baccalauréat général section S mention Bien au lycée Montaigne à Bordeaux

Publications

Essai

- *Poétique d'une introspection visuelle*, Bruxelles, Image^s, 2019.

Chapitres de livres et articles

2019

- « Des chemins vers l'abstraction », in Björn-Olav Dozo, Aarnoud Rommens et Pablo Turnes (dir.), *Abstraction and Comics/Abstraction et Bande Dessinée*, Bruxelles, Presses universitaires de Liège et La Cinquième Couche, 2019, pp. 109-134.
- « Psychédélimes », in Finzo (dir.), *Bande annonce, acte de colloque*, Strasbourg, Zeug, 2019, pp.102-119.
- En collaboration avec Jessica Kohn, Marie Laureillard, Côme Martin, Anastasia Scepi et Maria Shakhnova, « Assimiler », in Benoît Berthou et Jacques Dürrenmatt (dir.), *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 155-209.
- En collaboration avec Julien Baudry, Xavier Hébert, Sylvain Lesage, Catherine Mao et François Poudevigne, « Collaborer. Ce que le style doit aux collaborations », in Benoît Berthou et Jacques Dürrenmatt (dir.), *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 11-52.
- En collaboration avec Maria Clara de Carneiro et François Poudevigne, « S'opposer, détourner, refuser », in Benoît Berthou et Jacques Dürrenmatt (dir.), *Style(s) de (la) bande dessinée*, Paris, Classiques Garnier, 2019, pp. 211-246.
- « Ce que le dessin dit de l'écriture », Evelyne Deprêtre et German A. Duarte (dir.), *Transmédialité-Adaptation*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, pp. 130-143.

2018

- « Adaptation visuelle d'un style littéraire » et « Habiter le réel », in *Gert Meesters et Sylvain Lesage (dir.), (A suivre), Archives d'une revue culte*, Presses Universitaires François Rabelais, 2018, pp. 197-198 et pp. 223-224.
- En collaboration avec Sébastien Laffage-Cosnier, « De héros ordinaires aux héros de papiers : pour une écriture universitaire polymorphe », *Loisir et société*, Trois rivières, Presses de l'université du Québec, 2018, pp. 280-296.

2017

- « La movida madrilena, un foyer de la bande dessinée contemporaine ? », Olivier Deloignon (dir.), *Pas vu pas pris, acte de colloque*, Strasbourg, Zeug, 2017, pp. 106-127.
« Figurer l'homme dans le geste », *Grammartical*, 2017 [En ligne]. URL : <https://grammartical.com/2017/05/16/figurer-lhomme-dans-le-geste/>.

2015

- « Comment la bande dessinée peut-elle s'émanciper de ses codes ? », *Lectures de mémoires*, Strasbourg, HEAR, 2015, pp. 13-21.
« Judex un jeu collectif de substitution textuelle », *neuvièmeart2.0* [En ligne]. URL : <http://neuviemeart.citebd.org/spip.php?article988>.

À paraître

Essai

- *Ruptures sémiotiques et continuités narratives*, Bruxelles, Image^s, 2020.

Chapitres de livres et articles

- « De la fiction au reportage : variations stylistiques chez Jean Teulé dans *Gens de France et d'ailleurs* », in Alexis Levrier et Guillaume Pinson (dir.), *Des colonnes et des cases. La presse et la bande dessinée, une histoire sans fin*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2020.
- « *Madriz*, une revue expérimentale post-movida », in *Neuróptica. Estudios sobre el cómic*, n° 1, Saragosse, Université de Saragosse, 2020.
- « Abravises Fictions », in Sébastien Conard (dir.), *Post-Comics*, Gand, KASK, 2020.
- « Bandes dessinées psychédéliques », in Thierry Groensteen (dir.), *Dictionnaire esthétique et thématique de la bande dessinée*, Paris, Robert Laffont, 2020.
- « Les délires de l'image », in Alberto Pellegrini (dir.), *Aristophe, une approche plastique*, Angoulême, Neuvième art 2.0, 2020.
- « L'économie du doute : les variations matérielles de l'image et ses significations », in Olivier Deloignon (dir.), *Avec éclat. La narration par le fragment dans la bande dessinée contemporaine*, éditeur à définir, 2021.
- « Matérialité de l'oeuvre : du visible au lisible, et retour », in Évelyne Deprêtre et German Duarte (dir.), *Péritexte et transmédiabilité*, Paris, Classiques Garnier, 2021.

Communications

2020

- « Poïétique du figural dans la bande dessinée », *La bande dessinée en question*, Lyon, ENSSIB.
- « Emprunts et prolongements de l'esthétique pop dans la bande dessinée française au tournant des années 70 », *La fabrique de la bande dessinée*, Lyon, ENSSIB.

2019

- « Les formes et l'informe dans la narration visuelle », *Iles, les images liquides*, Angoulême, EESI.
- « Benjamin Monti ou l'économie du doute », *Avec éclat*, Strasbourg, HEAR.

2018

- « La matérialité à l'ouvrage dans la bande dessinée », Bruxelles, Bibliotheca Wittochiana.
- « Annapurna 1950 en bande dessinée », Comité Européen d'Histoire du Sport (CESH), *Héritage sportif et dynamique patrimoniale*, Bordeaux.

2017

- « La poétique du regard », *Expérience autobiographique et bande dessinée de genre*, Metz, CREM.
- « De la fiction au reportage : variations stylistiques chez Jean Teulé dans *Gens de France et d'ailleurs* », *Les petits aventuriers du quotidien, Bande dessinée, journal et imaginaires médiatiques*, Reims, Institut des Sciences politiques.
- « Psychédélismes », *Bande annonce*, Strasbourg, Musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg.

2016

- « Réflexivité du style », *Transmédialité-adaptation*, Uquam, Montréal.

2015

- « La movida madrilena, un foyer de la bande dessinée contemporaine ? », *Fanzine*, Strasbourg, HEAR.
- « Le concert dessiné », *Towards a graphic culture : studying drawing*, Florence, Villa Finaly.
- « Le monstre comme miroir introspectif chez Alex Barbier », *Le non humain en bande dessinée*, Montréal, CRAS.
- « Influence de la technique sur le style d'auteur », *Les impressions manuelles dans la bande dessinée*, Angoulême, Musée de la bande dessinée.

2014

- « Échapper à la figuration », *Styles et figure d'auteur*, Paris, Sorbonne.

Enseignement

2019 / 2020

- Président du jury des DNSEP, promotion 2020 de la HEAR.
- Professeur principal du Bachelor d'illustration/animation à l'école Condé Paris.
- Professeur de Création de personnage à l'école Condé Paris dans le Bachelor illustration/animation années 2 et 3 (540h).
- Professeur de Culture visuelle à l'école Condé Paris pour le mastère illustration (30h).
- Chargé de cours à l'Académie Brassard Delcourt : *Abstraction et narration* (12h).

2018 / 2019

- Chargé de cours pour l'atelier d'illustration de la HEAR (4^{ème} année) pendant un semestre : *Introduction à l'esthétique*, et *Pratiques expérimentales de la bande dessinée* (50h).
- Professeur de Création de personnage à l'école Condé Paris dans le Bachelor illustration/animation année 2 (184h).

2017 / 2018

- Chargé de cours pour l'atelier d'illustration de la HEAR (4^{ème} année) pendant un semestre : *Introduction à l'esthétique*, et *Pratiques expérimentales de la bande dessinée* (50h).
- Professeur de Création de personnage à l'école Condé Paris dans le Bachelor illustration/animation année 2 (92h).

Organisation de manifestations culturelles

- 2020** Portes ouvertes de l'école Condé (Bachelor d'illustration et d'animation).
- 2017** Organisation de la journée d'étude de *La brèche* autour de la vulgarisation du discours scientifique.
- 2015** Organisation de la journée du documentaire sur la bande dessinée.
- 2014** Direction artistique du festival européen de la bande dessinée *Strasbulles*.

Créations graphiques

2020

- Création des supports de communication pour la campagne 2020 de l'association Millions Missing France.
- Deux représentations du concert dessiné *Poison* à Nice.
- Réalisation d'une planche de bande dessinée hommage à Django Reinhardt pour la revue de l'espace culturel Django Reinhardt (Strasbourg).

2019

- Représentation du concert dessiné *Poison* pour le festival Colomiers.
- Trois représentations du concert dessiné *L'Explorateur du Cosmos* à Strasbourg.
- Dessins en direct durant le *Tribunal pour les générations* organisé par le magazine *Usbek & Rica*.
- Illustrations pour le webzine culturel *Grammartical*.

2018

- Deux représentations du concert dessiné *L'Explorateur du Cosmos* à Nice.
- *Regards sur une ascension : manipulations sémiotiques, mythologiques et graphiques*, exposition de 17 planches de bande dessinée, musée d'Aquitaine, Bordeaux.
- Reportages dessinés en collaboration avec le Théâtre National de Strasbourg et le Maillon.

2017

- Publication d'un récit de 4 pages dans la revue *Society and Leisure* (Canada).
- Concert dessiné *Poison* joué place Kléber (Strasbourg).
- Reportages dessinés en collaboration avec le Théâtre National de Strasbourg et le Maillon.
- Exposition collective à Angoulême en ouverture du FIBD, « Atelier de Recherche dessinée ».

2016

- Fresque dessinée pour le musée *Unterlinden*.
- Représentation du concert dessiné *Le Cycle de la vie* pour l'Université Sofia Antipolis.
- Dessins en direct pour la nouvelle tournée *Les voies de la liberté*.
- Publication d'un récit de 20 pages dans *Turkey Comix* n°24 publié par The Hoochie Coochie.
- Plusieurs représentations du concert dessiné *L'Explorateur du cosmos* : Frac Alsace (Sélestat), BNU (Strasbourg), Grand Train (Paris), Natala (Colmar).
- Comptes rendus dessinés pour le Conseil de l'Europe pendant le forum mondial de la démocratie.

2015

- Concert dessiné *L'Explorateur du cosmos*, place Kléber (Strasbourg), Villa Finaly (Florence).
- Dessins en direct pour la tournée *Les Voies de la liberté*.
- Spectacle *Bim*, mêlant théâtre d'impro et dessins en direct salle de l'Aubette (Strasbourg) et Préo' (Oberhausbergen).
- Dessins en direct au zénith de Strasbourg lors du concert *Die gedanken frei*.
- Publication d'un récit de 24 pages dans *Turkey Magazine* publié par The Hoochie Coochie.

2014

- Comptes rendus dessinés pour le Conseil de l'Europe pendant le forum mondial de la démocratie.
- Réalisation d'une affiche pour une journée d'étude à La Sorbonne.
- Participation à l'exposition *Ô noir* au *Syndicat Potentiel* (Strasbourg).

2013

- Réalisation d'une illustration pour Arte.
- Participation à une exposition collective à la galerie New-Yorkaise *Nurture Art*.
- Comptes rendus dessinés pour le Conseil de l'Europe pendant le forum mondial de la démocratie.
- Concert dessiné *L'Ébouriffé 2.0* à Bischwiller et au conservatoire de Strasbourg.
- Exposition « 50 semaines d'incontinence » à la HEAR, pour le 50ème numéro de *L'incontinent*, journal satirique hebdomadaire réalisé avec Matthieu Chiara.
- Réalisation d'une fresque pour la vitrine de l'office du tourisme de Strasbourg pour le musée *Tomi Ungerer*.

Compétences techniques

Pack Office *****
Photoshop *****
Indesign *****

Illustrator ***
Premiere **

Divers

Juré de concours pour CARI - Centre d'Actions et de Réalisations Internationales, pour le Crous Strasbourg ainsi que pour le festival Strasbulles.

Membre des associations *L'association*, *ABD*, *Feco* et *La Brèche*.

